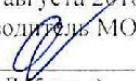


ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛОТОС»

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей естественно-
математического цикла
Протокол №1

от «29» августа 2018г.
Руководитель МО

(В.Д.Кудря)

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора
по учебной работе

«29» августа 2018 г.

(Н. И. Карпова)

УТВЕРЖДАЮ.
Директор школы

(Н.И.Журило)

Пр. № 01/08/88
от «29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

8 класс

ступень обучения - основное общее образование

уровень - базовый

Составитель: Кудряшова О.П., учитель русского языка и литературы.

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена **на основе нормативных и методических документов:**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. № 1897 / М-во образования и науки Рос. Федерации.- М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / (под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова). – М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / (сост. Е.С. Савинов). - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
5. Основная образовательная программа образовательного учреждения, составленная на основе Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.
6. Авторская программа по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Программа составлена **с учётом авторской программы** по литературе под редакцией Г.В. Москвина, М: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.

Программа рассчитана на **68 часов** (2 часа в неделю)

УМК под редакцией Г.В. Москвина:

1. Москвин Г.В, Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2015.
3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 8 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Тематическое планирование

Литература как искусство слова	2 ч
Кто такой автор?	13 ч
Кто такой герой?	17 ч
Есть ли герой в лирическом стихотворении?	21 ч
Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?	12 ч
Аудиторные сочинения	4 ч.
Внеклассное чтение	4 ч.
Обобщение изученного материала	3ч.
Резерв	2 ч.
Всего	68 ч

Таким образом, часы распределены с учётом интереса учеников к тематике произведений, возникающих трудностей при чтении, с учётом запланированных видов практической деятельности, а также в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе.

Добавлены часы на стартовую и итоговую контрольную работу, т.к. это предусмотрено особенностями учебно-воспитательного процесса в данном образовательном учреждении.

Опираясь на «ПРИМЕРНУЮ ОСНОВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ», одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, в содержание рабочей программы были внесены изменения:

- ✓ Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. «Люблю цветные стекла окон».
- ✓ Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».
- ✓ М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».
- ✓ О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Распределение учебных часов на изучение каждого раздела курса представленной авторами программы имеет рекомендательный характер и может корректироваться с учётом конкретных особенностей учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении.

№	Раздел (дидактическая единица)	Кол-во часов	Из них	
			РР	Вн.чт
1	Литература как искусство слова	2		
2	Кто такой автор?	13	3	1
3	Кто такой герой?	17	3	1
4	Есть ли герой в лирическом стихотворении?	21	1	3
5	Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?	12	3	2
6	Обобщение изученного материала	3	2	1
	итого	68	12	8

Тематическое планирование

Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание раздела, темы	Характеристика деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
Литература как искусство слова	2	Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь.	<p>Применять полученные ранее знания на практике</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы</p>	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка
Кто такой автор?	13	<p>«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»</p> <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»</p> <p>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове»)</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Капитанская дочка»</p> <p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася»</p> <p>И.С. Шмелёв. «Лето господне»</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p>	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.
Кто такой герой?	17	<p>У. Шекспир. Слово о писателе. «Трагедия о Гамлете, принце Датском»</p> <p>М. де Сервантес. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX)</p>	<p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p>	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах

		<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>А.Н. Островский. Слово о писателе. Драма «Бесприданница»</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Два гусара»</p> <p>Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»</p> <p>В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p>
<p>Есть ли герой в лирическом стихотворении?</p>	<p>21</p>	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна»</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</p> <p>Поэзия конца 19-начала 20 вв. Поэзия Ивана Бунина. «Люблю цветные стекла окон».</p> <p>Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения из цикла «Стихи о Москве».</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Звук осторожный и глухой».</p> <p>С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Воспринимать текст лирического стихотворения.</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Устно отвечать на вопросы.</p> <p>Определять стихотворные размеры</p>	<p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава, самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.</p>

		<p>В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»</p> <p>А.А. Блок. Слово о писателе. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о писателе. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я пришла к поэту в гости...»</p> <p>Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»</p> <p>Поэзия второй половины XX века.</p> <p>Р.И. Рождественский. Слово о писателе. Стихотворение «Мгновения».</p> <p>А.А. Вознесенский. Слово о писателе. Стихотворение «Сага».</p> <p>Е.А. Евтушенко. Слово о писателе. Стихотворение «Идут белые снеги»</p> <p>В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс»</p>	<p>Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения.</p>	
<p>Зачем и для кого писатель создаёт литературное</p>	<p>12</p>	<p>А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума»</p> <p>А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель»</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»</p>	<p>Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно и письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Воспринимать текст критической статьи.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>	<p>индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах, в парах сменного состава,</p>

произведение?		Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о герое.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать проблематику повести.</p> <p>Выявлять проблему и идею произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Сопоставлять героев произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Инсценировать пьесу.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.</p>	самоконтроль и самопроверка, взаимообучение, взаимоконтроль самостоятельная работа, работа с текстом, перевод информации из одной формы в другую.
Обобщение изученного материала	3	<p>Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 8 класса</p> <p>Вн.чт. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях; защита творческих и исследовательских работ; тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе.</p>	<p>Обсуждение вопросов.</p> <p>Ответы на вопросы анкеты.</p> <p>Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 8 классе.</p>	индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа в парах

КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения урока	
			план	факт
Вводный урок – 2 часа				
1	Стартовая контрольная работа (<i>отзыв по рассказу Р. Брэдбери «Всё лето в один день»</i>)	Подготовить презентацию читательского дневника		
2	Анализ стартовой работы. Работа над ошибками. Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь. <i>Выборочное чтение и обсуждение статьи</i>	Пересказ статьи и записей в тетради.		
Кто такой автор? – 13 час (3Рр + 1Вн.чт)				
3	Автор в древнерусской литературе. <i>Многообразие жанров древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»: комментированное чтение.</i> Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Черты житийности в классической русской литературе. Способы создания характера в жанре жития. Тема Русской земли. Историческая реальность и литературная традиция.	Выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к произведению, подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
4	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме (сентиментализм как литературное направление). <i>Чтение и анализ повести «Бедная Лиза».</i> Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
5	Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы. <i>Чтение и анализ повести «Бедная Лиза».</i> Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		

		<i>Для желающих: синквейн о героях</i>		
6	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения. <i>Комментированное чтение «Путешествие из Петербурга в Москву».</i>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. <i>Для желающих: творческая работа в жанре путешествия «Путешествие из ... в ...» (о своём летнем путешествии)</i>		
7	А.С. Пушкин. Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения. Соотношение исторического факта и вымысла. Замысел и воплощение. <i>Сюжетно – композиционный анализ романа «Капитанская дочка».</i>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
8	Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». <i>Чтение и анализ содержания глав романа.</i>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы. <i>Для желающих: синквейн о героях (на выбор)</i>		
9	Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. <i>Обучение составлению сравнительной характеристики.. Анализ эпизодов.</i>	Пересказ от лица героя (на выбор). Составить сравнительную характеристику по плану		
10	Р.Р. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. <i>Комментированное чтение эпизодов глав романа.</i> Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.	Составить характеристику по плану. Ответы на вопросы. <i>Для желающих: кроссворды «Герои романа», «Сюжет</i>		

		романа».		
11	Р.Р. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Конспект научной статьи. Ю.М. Лотман «Идейная структура «Капитанской дочки»		
12	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
13	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Чтение и анализ повести «Ася». Образ автора. Автор и рассказчик.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. <i>Для желающих: синквейн о героях (на выбор)</i>		
14	Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася»: чтение и анализ содержания повести. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Лирический сюжет. Злободневное и вечное в повести.	Пересказ от лица героя (на выбор). Отзыв или письмо герою.		
15	Вн. чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне»: обсуждение ключевых проблем.	Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту.		
Кто такой герой? – 17 часов (3 Рр + 1 Вн. чт)				
16	Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор – герой произведения. В. Шекспир. Слово о писателе. <i>Комментированное чтение статьи.</i>	Чтение и пересказ указанных фрагментов трагедии, составить синквейн на тему «Гамлет»		
17	<i>Чтение и анализ фрагментов трагедии У. Шекспира «Г а м л е т».</i> «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Нравственная проблематика.	Отзыв или письмо автору или герою.		

	Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.			
18	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: <i>чтение и анализ части первой романа.</i> Проблема истинных и ложных ценностей. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Конфликт героя и действительности. Серьезное и комическое.	Чтение и пересказ указанных эпизодов. Письмо Дон Кихоту или эссе. Индивидуальные сообщения: «Иллюстрации Гюстава Доре и Сальвадора Дали к роману «Дон Кихот».		
19	«Заступник обиженных и утешаемых власть имущими»: <i>чтение и анализ глав романа.</i> Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении. Юмор и ирония как авторские приемы повествования	Составить характеристику главного героя. Пересказ от лица главного героя.		
20	«Вечные» образы в литературе. Типы героев в литературном произведении. Учимся работать с научной и критической литературой. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки)	Стр. 310 (конспект)		
21	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Быт и нравы XVI века в поэме. Конфликт и проблематика. «Песня про купца Калашникова...»: <i>сюжетно – композиционный анализ</i>	Чтение и пересказ сюжета. ответы на вопросы, чтение по ролям, пересказ эпизода		
22	Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного: <i>комментирование чтение отрывков.</i> Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни.	Составить характеристику главного героя. Пересказ от лица главного героя.		
23	Героико-романтическая личность как герой произведению Герои поэмы и нравственный идеал автора. Автор – читатель. Художественное мастерство Лермонтова. Развитие понятия о романтическом герое: <i>анализ содержания, обсуждение ключевых проблем.</i>	выразительное чтение, наизусть понравившийся отрывок. Подобрать материал по теме		

		сочинения.		
24	Р.Р. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» (сочинение с элементами повествования, описания и рассуждения).	Индивидуальное сообщение: «А.Н. Островский: слово о писателе». Чтение драмы «Бесприданница»		
25	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
26	А.Н. Островский. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта: сюжетно – композиционный анализ.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение по ролям понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
27	Образ главной героини: чтение и анализ эпизодов драмы. Художественный мир Островского-драматурга.	Отзыв о повести или письмо автору или герою. <i>Для желающих: синквейн о героях</i>		
28	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. Комментированное чтение статьи.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
29	Повесть «Два гусара». Образы героев: комментированное чтение повести. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей	Отзыв о повести.		
30	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди»: чтение и анализ повести. Идеал и действительность. Образы героев.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы.		
31	Р.Р. Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста: обучение монологическому высказыванию. Своеобразие стиля Достоевского.	Письмо автору или герою. Индивидуально: сообщение о В.		

		Гюго		
32	Вн. чт. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: <i>обсуждение ключевых проблем.</i>	Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту. <i>Для желающих: кроссворд, синквейн.</i>		
<i>Есть ли герой в лирическом стихотворении – 22 ч (1 Пр + 3 Вн. чт)</i>				
33	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души. <i>Чтение и анализ программных стихотворений («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»).</i>	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин» или «Стихи Пушкина».</i>		
34	Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. <i>Чтение и анализ программных стихотворений («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).</i>	Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения по плану		
35	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. Актуализация изученного ранее. <i>Чтение и анализ программных стихотворений («Когда волнуется желтеющая нива...»)</i>	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
36	Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. <i>Чтение и анализ программных стихотворений («И скучно, и</i>	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на		

	грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).	вопросы. Мини-сочинений «Чем дорог мне мой дом».		
37	Поэзия конца 19 – начала 20 века: Иван Бунин: слово о писателе. И.А. Бунина «Люблю цветные стекла окон». Образ родины, дома, семьи. Поэтический мир стихотворений.	Выразительное чтение стихотворения. Написать сочинение-размышление по одной пословице о доме.		
38	С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).	Выразительное чтение стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: подобрать иллюстрации к стих-ю., подписать соответствующую фразу из текста.</i>		
39	Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Песнь о собаке» и др.).	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся. Анализ стихотворения		
40	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. <i>Чтение и анализ программного стихотворения</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: письмо автору</i>		
41	Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программного стихотворения</i> «Прозаседавшиеся».	Выразительное чтение стих-я, ответы на вопросы. Составить словарь неологизмов		

		поэта.		
42	А.А. Блок. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).	Выразительное чтение стих-я по выбору обучающихся, ответы на вопросы. <i>Для желающих: синквейн «А. Блок» или «Стихи Блока».</i>		
43	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).	Выразительное чтение отрывка стих-я по выбору обучающихся. <i>Для желающих: оформить интервью с автором.</i>		
44	Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
45	Н.С. Гумилёв: слово о писателе. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ стихотворения «Капитаны».</i>	Выразительное чтение стих-я. Анализ стихотворения.		
46	М.И. Цветаева. Слово о писателе. Краткий очерк жизни и творчества. Лирическая биография поэтессы. <i>Обучение анализу лирического стихотворения.</i> Образ родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся.		
47	Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: оформить</i>		

		<i>интервью с автором.</i>		
48	О.М. Мандельштам: русский поэт, прозаик, переводчик. "Улица Мандельштама", «Звук осторожный и глухой», «Равноденствие» (судьба и творчество поэта): <i>чтение и анализ стихотворений.</i>	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. <i>Для желающих: кластер</i>		
49	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. <i>Чтение и анализ программных стихотворений</i> («не позволяй душе лениться ...»), «Некрасивая девочка» и др.)	Выразительное чтение отрывка стих-я наизусть по выбору обучающихся. Подготовиться к презентации творческих работ.		
50	Вн.чт. Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. <i>Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».</i>	Домашнее сочинение на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».		
51	Р.Р. Обсуждение сочинений «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».	Индивидуальное сообщение о поэтах 20 века.		
52	<i>Поэзия второй половины XX века.</i> Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Р.И. Рождественский. Слово о писателях.	Выразительное чтение стихотворений. <i>Для желающих: синквейн «Стихи ...».</i>		
53	Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений. <i>Чтение и анализ программных стихотворений:</i>	Выразительное чтение стихотворений наизусть (на выбор учащегося). Индивидуально: сообщение о		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Е.А. Евтушенко «Я спросил у ясеня...», ✓ А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду», ✓ Р.И. Рождественский «Мгновение». 	В.С. Высоцком, Б.Ш. Окуджаве.		
54	<p>Вн. чт. В.С. Высоцкий. <i>Чтение и анализ стихотворений</i> «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. <i>Чтение и анализ стихотворений</i> «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.</p>	Отзыв или письмо автору или герою. Подготовиться к литературному словарному диктанту.		
<i>Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения – 11 ч (3 Рр + 2 вн. чт)</i>				
55	<p>Читатель литературного произведения. <i>Комментированное чтение статьи.</i></p> <p>А.С. Грибоедов. Личность и судьба (обзор). История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии. Комедия «Горе от ума». <i>Чтение и анализ 1 действия.</i></p>	<p>Пересказ статьи и записей в тетради.</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента.</p> <p><i>Для желающих: кроссворд, синквейн</i></p>		
56	<p>Р.Р. <i>Обучение анализу монолога. Чтение и анализ 2 действия комедии.</i></p> <p>Молодое поколение в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. Диалог и монолог.</p>	Выраз.чтение диалогов; дочитать пьесу, письменно ответить на вопросы		
57	<p><i>Анализ сцены бала. Чтение и анализ 3 действия комедии.</i> «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох. Споры вокруг главного героя.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть монолога героя (отрывок).</p> <p>Разбиться на группы, выбрать эпизод, распределить роли и создать постановку</p>		
58	<p><i>Чтение и анализ 4 действия комедии.</i> Смысл названия. Проблема жанра.</p>	Составление толкового словаря		

	Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Пушкин и Гончаров о комедии.	крылатых слов и выражений из комедии. Подобрать рабочий материал к сочинению.		
59	<i>Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	Найти и прочитать статью И.А. Гончарова «Милльон терзаний».		
60	<i>Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.</i> <i>Вн. чт. Обучение тезированию. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».</i>	Доклад «Жанр ... в лирике А.С. Пушкина» (на выбор учащегося).		
61	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: <i>чтение и анализ содержания.</i> Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении.	Пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Отзыв по прочитанному тексту <i>Для желающих: кластер, синквейн «Самсон Вырин»</i>		
62	Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»: <i>чтение и анализ содержания.</i>	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
63	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести «Шинель»: <i>чтение и анализ содержания.</i> Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.	Пересказ эпизодов, выразительное чтение понравившегося эпизода, ответы на вопросы.		
64	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Голстый и тонкий»: <i>обсуждение ключевых проблем.</i> Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали	Выразительное чтение по ролям. Пересказ, ответы на вопросы.		
65	Вн. чт. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: <i>обсуждение ключевых</i>	Самостоятельная подготовка к		

	<i>проблем.</i>	итоговому сочинению		
Обобщение изученного – 3 ч				
66	Р.Р. <i>Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 8 класса</i>	Подготовиться к литературному словарному диктанту.		
67	Р.Р. <i>Анализ итоговых сочинений (тесты). Работа над ошибками.</i>	Самостоятельная подготовка к заключительному уроку		
68	Вн.чт. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): <ul style="list-style-type: none"> ✓ отзыв о любимых произведениях; ✓ защита творческих и исследовательских работ; ✓ тематических портфолио, ✓ презентация исследовательских работ по литературе. 	Список книг на лето.		

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Литература как искусство слова – 2 ч

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;
- различать основные теоретико-литературные понятия.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять род и жанр произведения;*
- *сопоставлять литературные произведения;*
- *выявлять авторскую позицию;*
- *выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;*
- *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.*

Кто такой автор? – 14 ч

Кто такой герой? – 18 ч

Есть ли герой в лирическом стихотворении? – 21 ч

Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? – 12 ч

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

<ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</i>
<p>Обобщение изученного материала- 3 ч</p>	
<p>Выпускник научится:</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

телевидение, ресурсы Интернета).

- для выполнения исследовательских работ.

Методический блок

Контроль планируемых результатов обучающихся 8 класса

Творческие работы (сочинения)	
аудиторное	домашнее
1. Обучающее классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1. «Поэзия Серебряного века: любимые страницы»
2. Обучающее сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» (сочинение с элементами повествования, описания и рассуждения).	
3. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
4. Итоговое контрольное сочинение	
В течение учебного процесса предусмотрены также другие виды творческих работ, способствующих развитию учащихся.	

Для заучивания 8 поэт.+3пр.+2др.	Вн. чтение
<p>поэзия:</p> <p>1. М.Ю. Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 стих-я на выбор).</p> <p>2. А.С. Пушкин – «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна» (2 стих-я на выбор).</p> <p>3. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...».</p> <p>4. А.А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе».</p> <p>5. А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>6. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».</p> <p>7. А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду...»</p> <p>8. В. Высоцкий, Б. Окуджава – 1 стих-е на выбор любого поэта.</p>	<p>1. И.С. Шмелёв «Лето господне».</p> <p>2. Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».</p> <p>3. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – стихотворения.</p> <p>4. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение тезированию.</p> <p>5. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».</p> <p>6. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях, защита</p>

<p>проза:</p> <p>9. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (отрывок «А теперь обратимся к Лизе...»).</p> <p>10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок «Вокруг всё сделалось мрак и вихорь...»)</p> <p>11. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (отрывок).</p> <p>драма:</p> <p>12. А.Н. Островский «Бесприданница» (монолог героини)</p> <p>13. А.С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого).</p>	<p>творческих работ и тематических портфолио.</p>
---	---