
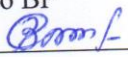



ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛОТОС»

<p>РАССМОТРЕНО МО классных руководителей протокол № 1 от 29.08.2017г. Руководитель МО Васюкова О.В. </p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР Васюкова О.В.  29.08.2017 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор школы  (О.Е. Антипова) Приказ № 01.08/87 от 29.08.2017 г.</p>
--	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВИДЕОСТУДИЯ

Направленность: творческая
(уровень – базовый)

Срок реализации программы: 34 ч.
Форма обучения: очная, групповая

Составитель программы: учитель информатики и ИКТ Лисицин И.С.,

Москва, 2017 год

Цели программы:

1. *Формирование творческой личности с активной гражданской позицией.*
2. *Обучение основам телевизионной журналистики.*

Задачи программы:

1. *Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.*
2. *Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.*
3. *Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.*
4. *Расширение общего кругозора воспитанника.*
5. *Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.*

Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионных профессий. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами тележурналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами нелинейного видеомонтажа.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера, создание которого лежит в основе коммунарской методики. Программа предоставляет большие возможности для использования воспитательных возможностей коммунарской педагогики, в том числе обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- тематические лагеря и выездные сборы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;

- практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
- создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Преимущественно, программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом учебной нагрузки. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (звеньям), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Воспитательная система

Тип воспитательной системы (по классификации Е.Н. Барышникова): воспитательная система социальной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: общество, коллектив, демократия, совместный труд и т.д. В данной воспитательной системе воспитание рассматривается как процесс целенаправленной социализации подрастающих поколений.

Вид воспитательной системы (по классификации Е.Н. Барышникова): воспитательная система «Созидание». В основе системы – осуществление созидательной деятельности различной направленности.

Основные компоненты ценностно – смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
1. созидательный труд	Воспитательная система созидание	Осуществление созидательной деятельности различной направленности.

Цель воспитания направлена на воспитание гражданина, которого можно охарактеризовать следующими качествами:

- успешно выполняющий весь спектр социальных ролей: ученика, семьянина, жителя своего города, члена детского сообщества, гражданина своей страны, человека мира;
- соблюдающий принципы равноправия и ненасилия в процессе взаимодействия с людьми;
- социально-активный, законопослушный;
- гражданин и патриот своей страны;
- способный участвовать в творческом преобразовании социальной действительности.

Компоненты воспитательной системы.

Используются педагогические технологии: общественно-полезной деятельности, ролевой игры, социального проектирования, тренинга, лагерного сбора и другие.

Ключевыми направлениями работы являются:

- социальная адаптация учащихся, направленная на формирование умение выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- социальное творчество учащихся, направленное на преобразование окружающих социальной среды и самих себя.

Компоненты воспитательной системы:

- выездные лагерные сборы;
- социально-психологические тренинги;

- организация общественно-полезной деятельности;
- система обучения социальным и прикладным навыкам;
- система взаимодействия с семьей;
- участие в различных социальных проектах и акциях.
Работа с родителями включает в себя:
- включение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- создание условий для проявления социальной активности родителей и их детей.

Тематическое планирование

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- операторское мастерство
- видеомонтаж

Раздел 1. Операторское мастерство.

Тема 1. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 2. Видеоряд.

Требования к видеоряду.
Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 3. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.
Глубина кадра.
Свет и цвет.

Тема 4. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».
Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».
Съёмка интервью. «Говорящий фон».
Съёмка «стенд-апа».

Тема 5. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры.
Монтажная фраза.

Тема 6. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.
«Картинка» - основа телесюжета.
Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.
Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 2. Видеомонтаж.

Тема 7. Основы линейного видеомонтажа.

Оборудование для линейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология линейного видеомонтажа.

Тема 8. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Использование «перебивок», деталей.

Тема 9. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с модулем Video Capture программы видеомонтажа Pinnacle Studio 14.

Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Запись закадрового текста.

Тема 10. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа Pinnacle Studio 14. Интерфейс программы. Формат DVD.

Настройки программы для начала работы.

Тема 11. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта.

Работа с модулем Audio Editor программы видеомонтажа Pinnacle Studio 14.

Использование аудиофильтров.

Тема 12. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 13. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета в программе Pinnacle Studio 14. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 14. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок.

Эффекты перехода (transition effects), использование функции overlay.

Видеофильтры.

Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Учебно-тематический план

Первая часть курса:

№ № тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Операторское мастерство			21
1	Тема 1. Видеокамера.	2	3	5
2	Тема 2. Видеоряд.	2	5	7
3	Тема 3. Композиция кадра.	3	2	5
4	Тема 4. Человек в кадре.	1	3	4
	Раздел 2. Видеомонтаж			35
5	Тема 7. Основы линейного видеомонтажа.	3	15	18
6	Тема 8. Монтажный план сюжета.	2	8	10
7	Тема 9. Импортирование видеофайлов на компьютер.	1	4	5
	<i>ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ КУРС</i>			54

Вторая часть курса:

№ № тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Операторское мастерство			20
1	Тема 5. Внутрикадровый монтаж.	1	9	10
2	Тема 6. Съёмка телесюжета.	1	9	10
	Раздел 2. Видеомонтаж			42
3	Тема 10. Импортирование видеофайлов на компьютер.	2	2	4
4	Тема 11. Звуковой ряд телесюжета.	2	2	4
5	Тема 12. Построение видеоряда.	2	6	8
6	Тема 13. Создание видеофайла телесюжета.	3	5	8
7	Тема 14. Специальные инструменты видеомонтажа.	1	7	8
	<i>ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ КУРС</i>			48